

CINEMA ALL'APERTO ALLA FONDAZIONE PRADA CON LA RASSEGNA "MULTIPLE CANVASES" DAL 1 AL 30 LUGLIO 2022

Milano, 27 giugno 2022 – Fondazione Prada presenta la nuova edizione di "Multiple Canvases", la rassegna cinematografica realizzata con gli artisti, i curatori e le personalità del mondo della cultura e della scienza che contribuiscono alle attività espositive in corso nelle sedi di Milano e Venezia. La selezione dei film in programma a luglio e settembre nasce da un dialogo con gli artisti Elmgreen & Dragset e il comitato scientifico di "Human Brains". Le proiezioni si svolgono ogni venerdì e sabato dal 1 al 30 luglio e dal 2 settembre al 1 ottobre 2022, al Cinema della sede di Milano.

La programmazione del progetto "Multiple Canvases" di luglio sarà introdotta da una conversazione in diretta Instagram con gli artisti Elmgreen & Dragset mercoledì 29 giugno 2022 alle ore 19.

In occasione della rassegna estiva le pareti mobili del Cinema di Fondazione Prada sono aperte integralmente creando un ambiente ibrido, una sala di proiezione caratterizzata da una costante osmosi visiva tra lo spazio interno, i cortili e le altre strutture del complesso architettonico concepito da Rem Koolhaas. Gli spettatori potranno vivere un'esperienza percettiva e una condizione unica di fruizione dei film proposti.

"Multiple Canvases" mette in dialogo le tematiche affrontate nella mostra "Useless Bodies?" di Elmgreen & Dragset e nel percorso multidisciplinare dedicato alle neuroscienze "Human Brains": il ruolo e il valore del corpo nella società di oggi e i tentativi di comprendere l'unicità del cervello umano e la complessità delle sue funzioni. "Useless Bodies?" e "Human Brains" sollevano questioni e propongono riflessioni che riportano l'essere umano, inteso come unione tra il pensiero e il corpo, al centro dell'indagine intellettuale. I progetti si sviluppano all'interno di una programmazione culturale aperta che vede nella rassegna cinematografica "Multiple Canvases" un'ulteriore possibilità di confronto e discussione, permettendo al pubblico di approfondire le connessioni ideali e i riferimenti culturali presenti nelle loro ricerche artistiche e scientifiche. Le pellicole incluse in questo programma possono infatti funzionare come possibili chiavi di lettura per interpretare i progetti concepiti per Fondazione Prada inserendoli in un orizzonte di significato ancora più esteso.

La rassegna è in programma dal 1 al 30 luglio con la proiezione di 10 lungometraggi proposti da Elmgreen & Dragset in relazione alla mostra "Useless Bodies?", in corso a Milano fino al 22 agosto 2022.

Come affermano gli artisti, "Molti dei film che abbiamo scelto per questa rassegna cinematografica hanno un'atmosfera surreale, film che includono un certo grado di assurdità e vanno oltre la normale narrazione logica o lineare. Siamo sempre stati attratti dai film che partono dalla scenografia per sviluppare la trama e creare universi affascinanti. Quando interveniamo in uno spazio espositivo trasformandolo in un'opera d'arte, il nostro approccio è simile a quello di chi crea set cinematografici. In *Essere John Malkovich* gli interni giocano

un ruolo importante nella narrazione, e in quasi tutti i film di Ingmar Bergman le ambientazioni contribuiscono a delineare la dimensione psicologica dei dialoghi. Come spettatori, spesso immaginiamo di poter entrare in questi mondi, vederli diventare tridimensionali per partecipare alla storia e contribuire alla narrazione in modo interattivo. Questo desiderio è in parte il motivo per cui spesso creiamo le nostre mostre come se fossero dei film coinvolgenti, costruendo mondi in cui le storie sono solo accennate e in attesa di essere svelate. Abbiamo voluto proporre una selezione di ampio respiro per la rassegna estiva di Fondazione Prada, includendo anche film che attingono alla letteratura che ci ha appassionato, come *Burning*, adattamento del romanzo di Haruki Murakami”.

La selezione include: *Se...* (Regno Unito, 1968) di Lindsay Anderson, *L'angelo sterminatore* (Messico, 1962) di Luis Buñuel, *Essere John Malkovich* (USA, 1999) di Spike Jonze, *Sinfonia d'autunno* (Svezia, 1978) di Ingmar Bergman, *Western* (Germania, 2017) di Valeska Grisebach, *Il ginocchio di Claire* (Francia, 1970) di Éric Rohmer, *La paura mangia l'anima* (Germania, 1974) di Rainer Werner Fassbinder, *120 battiti al minuto* (Francia, 2017) di Robin Campillo, *Burning – L'amore brucia* (Corea del Sud/Giappone, 2018) di Lee Chang-dong e *Il figlio di Saul* (Ungheria, 2015) di László Nemes.

“Multiple Canvases” continua nel mese di settembre presentando le pellicole scelte dal comitato scientifico di “Human Brains” in relazione alle fasi in corso del progetto. La complessità del funzionamento del cervello è esplorata nella mostra “Human Brains: It Begins with an Idea”, in corso nella sede di Venezia fino al 27 novembre 2022, mentre la fase finale è rappresentata da “Human Brains: Preserving the Brain – Forum on Neurodegenerative Diseases”, un convegno scientifico e una mostra previsti a Milano tra settembre e ottobre 2022.

La programmazione di settembre include i film dei registi Kathryn Bigelow, Sergei Eisenstein, Stanley Kubrick, François Truffaut e Wim Wenders.

Il programma completo è disponibile online al seguente link: fondazioneprada.org

Contatti stampa

Fondazione Prada

T +39 02 56 66 26 34

press@fondazioneprada.org

fondazioneprada.org

Programma "Multiple Canvases"

dal 1 al 30 luglio 2022

Le proiezioni si svolgono ogni venerdì e sabato, alle ore 21.45.

Venerdì, 1 luglio

Se... di Lindsay Anderson (1968)

Sabato, 2 luglio

L'angelo sterminatore di Luis Buñuel (1962)

Venerdì, 8 luglio

Essere John Malkovich di Spike Jonze (1999)

Sabato, 9 luglio

Sinfonia d'autunno di Ingmar Bergman (1978)

Venerdì, 15 luglio

Western di Valeska Grisebach (2017)

Sabato, 16 luglio

Il ginocchio di Claire di Éric Rohmer (1970)

Venerdì, 22 luglio

La paura mangia l'anima di Rainer Werner Fassbinder (1974)

Sabato, 23 luglio

120 Battiti al minuto di Robin Campillo (2017)

Venerdì, 29 luglio

Burning – L'amore brucia di Lee Chang-dong (2018)

Sabato, 30 luglio

Il figlio di Saul di László Nemes (2015)

Informazioni per il pubblico

Le proiezioni di "Multiple Canvases" si svolgono al Cinema di Fondazione Prada dal 1 al 30 luglio e dal 2 settembre al 1 ottobre 2022, ogni venerdì e sabato, alle ore 21.45.

Tutte le proiezioni sono in lingua originale.

Le tariffe in vigore sono: 6 euro (biglietto intero) e 4 euro (biglietto ridotto).

È consigliata la prenotazione online del biglietto sul sito web di Fondazione Prada:
fondazioneprada.org