

9 ottobre 2019

**PRADA PRESENTA “REAR WINDOWS”, UNA MOSTRA DI LI QING A PRADA RONG ZHAI A SHANGHAI DAL 7 NOVEMBRE 2019 AL 19 GENNAIO 2020**

Prada presenta “Rear Windows”, la nuova mostra dell’artista Li Qing, con il supporto di Fondazione Prada. A cura di Jérôme Sans, il progetto espositivo sarà aperto al pubblico dal 7 novembre 2019 al 19 gennaio 2020 negli spazi di Prada Rong Zhai a Shanghai, una residenza storica del 1918 restaurata da Prada e riaperta nell’ottobre del 2017.

“Rear Windows” è un progetto immersivo, risultato della collaborazione tra l’artista Li Qing e il curatore. È stato concepito come una narrazione site-specific e una profonda esplorazione della storia e degli ambienti di Prada Rong Zhai, creando una connessione tra il passato e l’attuale contesto urbano di Shanghai.

Prada Rong Zhai può essere considerata come un palinsesto in cui si sovrappongono le tracce della storia secolare di Shanghai. Prima di essere restaurata per ospitare attività culturali, è stata la residenza privata dell’imprenditore Mr Rong Zongjing e, dopo la nazionalizzazione è diventata un edificio pubblico. Li Qing immagina la residenza come uno spazio ancora occupato dai suoi proprietari o dai loro fantasmi contemporanei. L’artista ricrea visioni immaginarie di stanze, come la sala da ballo, la camera da letto, il bagno e una sala per il karaoke, dove la presenza dei precedenti abitanti è suggerita da interventi artistici. La decisione di riabitare spazi vuoti genera un’inconsueta atmosfera cinematografica che evoca la doppia natura del vivere contemporaneo, diviso tra autenticità e imitazione, realtà e riproduzione.

Ispirata all’iconico film del 1954 diretto da Alfred Hitchcock, *La finestra sul cortile*, la mostra “Rear Windows” è concepita come una serie di scene ambientali per sperimentare l’atto del vedere, dell’essere visti o osservati. Attraverso alcuni dei suoi lavori emblematici come le serie *Neighbor’s Window* e *Tetris Window*, Li Qing rimanda ad alcuni aspetti della città di Shanghai (o anche di Hangzhou in cui vive l’artista), dove coesistono edifici antichi e nuovi, gruppi sociali diversi, miti urbani, leggende antiche e prospettive future.

In mostra sono presenti anche nuovi lavori e commissioni come l’insegna al neon collocata sulla facciata esterna di Prada Rong Zhai, una tenda disposta al centro del giardino, un’installazione sonora realizzata per il corridoio del primo piano e nove tappeti decorati con motivi di piastrelle stesi sul pavimento della sala da ballo. Il progetto è completato da una selezione di dipinti recenti della serie *Find Differences*, da installazioni video come *Neon News* e da dipinti della serie *Images of Mutual Undoing and Unity*, che invitano a interrogarci sul nostro rapporto con il mondo circostante in continua evoluzione.

Jérôme Sans descrive la mostra “come un racconto concepito attraverso un’ampia selezione di opere passate e recenti di Li Qing, una narrazione che si sviluppa in un set cinematografico di un film la

cui azione è sul punto di compiersi. Negli spazi di Prada Rong Zhai, Li Qing avvia una nuova poetica che vive nelle fantasie di una società immaginaria, ma anche nel lavoro attuale dell'artista che si interroga su come essere più vicini alla realtà delle cose”.

### Note biografiche

Li Qing è nato nel 1981 a Hangzhou. Attualmente vive e lavora a Hangzhou e a Shanghai. Attraverso una pluralità di tecniche pittoriche e multimediali, la sua pratica si focalizza sul consumismo di massa e sull'ipocrisia con cui la società contemporanea si misura con i propri ideali di bellezza. Nelle sue fotografie, opere video e installazioni più recenti, l'artista affronta alcuni temi eterni e concetti filosofici come l'analisi degli individui e della collettività nel quadro della trasformazione attuale della società e il sentimento di ansia diffusa che domina la nostra contemporaneità. La serie di installazioni *Neighbor's Window* prende in prestito la tecnica del trompe-l'œil e combina cornici per finestre in legno antico con dipinti sotto vetro che rappresentano architetture coloniali, francesi o provenienti da altre nazioni, o nuovi edifici diventati punti di riferimento culturali e artistici dello scenario urbano di Shanghai. Il lavoro di Li Qing è stato presentato in mostre personali realizzate da musei e gallerie come Tomás y Valiente Art Centre, Madrid; The Orient Foundation, Macao; Goethe Institute, Shanghai e Arario Museum, Seoul. Le sue opere sono state esposte in alcune mostre collettive organizzate da importanti istituzioni come la 9<sup>th</sup> Shanghai Biennale, la 55. Biennale Arte di Venezia, l'Institut Valencia d'Art Modern (IVAM), il Seoul Museum of Art; la National Gallery of Indonesia a Jakarta, il Fukuoka Asian Art Museum, il São Paulo Museum of Contemporary Art e l'Asian Art Museum di San Francisco.

Jérôme Sans è un critico d'arte, curatore e direttore d'istituzioni riconosciuto a livello internazionale. È stato il co-fondatore e co-direttore del Palais de Tokyo a Parigi dal 2000 al 2006, e il direttore dell'Ullens Center for Contemporary Art a Pechino (UCCA) dal 2008 al 2012. Più recentemente è stato nominato direttore artistico dell'Emerige contemporary art foundation all'Île Seguin a Parigi. Sans ha curato numerose e importanti mostre tra le quali la Biennale di Taipei (2000), la Biennale di Lione (2005) e la Nuit Blanche a Parigi (2006).

### Contatti stampa

Prada  
T. +39 02 567811  
corporatepress@prada.com  
pradagroup.com

Fondazione Prada  
T. +39 02 56 66 26 34  
press@fondazioneprada.org  
fondazioneprada.org