

FONDAZIONE PRADA PRESENTA IL PROGETTO "SOGGETTIVA NICOLAS WINDING REFN" E IL PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO DI FEBBRAIO

Milano, 31 gennaio 2019 – Fondazione Prada presenta il programma cinematografico di febbraio, che include una nuova collaborazione con Netflix e la presentazione della quarta serie di "Soggettiva". Sottotitolato *Expressway Milano*, il nuovo capitolo di "Soggettiva", curato da Nicolas Winding Refn e da byNWR, è "un viaggio cinematografico attraverso il raro e lo sconosciuto".

"Soggettiva Nicolas Winding Refn" comprende 13 film americani riscoperti grazie alla piattaforma online byNWR

"Soggettiva Nicolas Winding Refn" sarà presentata al Cinema della Fondazione Prada venerdì 22 febbraio 2019. Alle 18 si svolgerà una conversazione tra Nicolas Winding Refn, l'autore e managing editor di byNWR Jimmy McDonough, il direttore dell'agenzia BUREAU David Frost e il critico cinematografico Manlio Gomarasca, seguita dalla proiezione di *Spring Night, Summer Night* (1967) di Joseph L. Anderson. L'ingresso è gratuito, previa prenotazione. L'evento sarà trasmesso in diretta streaming sui canali Facebook e YouTube della Fondazione Prada.

La conversazione si focalizzerà su byNWR, la nuova impresa di Nicolas Winding Refn, un sito web innovativo presentato nel 2018 e sviluppato con l'agenzia di Londra BUREAU. Come afferma Winding Refn, "quello che abbiamo creato non è un sito web cinematografico, televisivo, di moda, di fotografia, di lifestyle o di politica. È un'installazione, un museo online che include tutto. Ogni mese presentiamo un film, che è semplicemente un punto di partenza. È un seme che ispira creatività, che genera uno stato d'animo. È difficile spiegare il risultato in una sola frase, bisogna viverlo. byNWR comporta qualcosa di misterioso e inatteso." La piattaforma è strutturata come una pubblicazione, con volumi trimestrali di contenuti originali suddivisi in tre capitoli mensili, ognuno dei quali nasce a partire da un film interamente restaurato.

byNWR rappresenta l'opportunità di fare esperienza della cultura e dell'arte in una modalità imprevedibile e non convenzionale. Uno dei concetti chiave di byNWR è la sua completa gratuità. Winding Refn ha motivato la scelta con queste parole: "mentre l'industria dell'intrattenimento implode, noi abbracciamo la rivoluzione digitale. Ritengo che la 'gratuità' sia il futuro dell'intrattenimento e che la chiave per quel futuro sia il nostro passato. La gratuità è la modalità per aggirare il sistema e l'ordine costituito. Non voglio distruggere ma ispirare."

Per questo motivo tutte le proiezioni pubbliche di "Soggettiva Nicolas Winding Refn", che si svolgeranno al Cinema della Fondazione Prada ogni venerdì dal 1 marzo al 24 maggio 2019,

saranno gratuite. Questo progetto si concentra sul futuro del cinema preservandone il presente, in cui la tradizionale esperienza dello spettatore all'interno della sala cinematografica convive con un sempre crescente consumo di film su dispositivi mobili e piattaforme online.

La selezione di film di byNWR per Fondazione Prada include 13 film americani dimenticati degli anni Sessanta e Settanta (da film per i drive-in all'introvabile cinema d'avanguardia, dalle pellicole di genere horror e gothic ai musical, dai film "nudie cuties" al cinema religioso e di propaganda), suddivisi in 4 volumi. Il primo volume, intitolato "Regional Renegades", include *The Nest of The Cuckoo Birds* (1965) di Bert Williams, *Hot Thrills and Warm Chills* (1967) di Dale Berry e *Shanty Tramp* (1967) di Joseph P. Mawra. Il volume 2 "Missing Links" comprende *Night Tide* (1961) di Curtis Harrington, *If Footmen Tire You, What Will Horses Do?* (1972) di Ron Ormond, *The Burning Hell* (1974) di Ron Ormond e *Spring Night, Summer Night* (1967) di Joseph L. Anderson. Il volume 3 "Hillbillies, Hustlers, and Fallen Idols" presenta *Cottonpickin' Chickenpickers* (1967) di Larry E. Jackson, *Wild Guitar* (1962) di Ray Dennis Steckler e *House on Bare Mountain* (1962) di Lee Frost. Il volume 4 "Smell of Female" include *Chained Girls* (1965) di Joseph P. Mawra, *Satan in High Heels* (1962) di Jerald Intrator e *Maidens of Fetish Street* (1966) di Saul Resnick. Tutti i film sono stati attentamente restaurati da Peter Conheim, l'archivista di byNWR, in 4K a partire dai negativi originali o dalle uniche stampe esistenti.

Una nuova collaborazione con Netflix: proiezioni speciali di *Velvet Buzzsaw* e *High Flying Bird* che arricchiscono la sezione "Indagine"

Il programma cinematografico della Fondazione Prada è completato dalla sezione "Indagine", che riunisce prime visioni e film non ancora distribuiti in Italia. A febbraio Fondazione Prada collaborerà con Netflix per la presentazione esclusiva di due nuovi film prodotti dalla piattaforma di streaming online: *Velvet Buzzsaw* di Dan Gilroy sabato 2 e 9 febbraio e *High Flying Bird* di Steven Soderbergh sabato 16 e 23 febbraio. Questo nuovo elemento arricchisce l'offerta cinematografica della Fondazione Prada, dando al suo pubblico l'occasione speciale di vedere due pellicole selezionate per la loro rilevanza artistica.

Velvet Buzzsaw, presentato in anteprima al Sundance Film Festival, è un thriller ambientato nel mondo dell'arte contemporanea di Los Angeles. Il maestro della suspense Dan Gilroy (*Nightcrawler*) ha riunito un cast di attori famosi (Jake Gyllenhaal, John Malkovich e Billy Magnussen) per un'inquietante, divertente e terribilmente accurata parodia del mondo dell'arte. *High Flying Bird*, presentato in anteprima al Slamdance Film Festival, è diretto dal premio Oscar Steven Soderbergh (*Traffic*), a partire dalla sceneggiatura di Tarell Alvin McCraney, vincitore dell'Oscar per *Moonlight*. Ambientato nel mondo professionale del basket, la pellicola è caratterizzata da un cast di star come Zazie Beetz, Melvin Gregg, Sonja

Sohn, Zachary Quinto, Kyle MacLachlan e Bill Duke, a cui si aggiunge la partecipazione di giocatori della NBA come Reggie Jackson, Karl-Anthony Towns e Donovan Mitchell. Girato interamente con l'iPhone, la pellicola di Soderbergh rappresenta una sfida tecnologica alla tradizionale modalità di realizzazione di un film.

“Origine”: un “double bill program” che riunisce due classici tedeschi degli anni '40 e due lavori dell'autore messicano Arturo Ripstein

La sezione “Origine”, dedicata a film del passato restaurati e riproposti per il loro valore storico e contemporaneo, comprende *Opfergang* (La prigioniera del destino - Germania 1944) di Veit Harlan, associato a *Münchhausen* (Il barone di Münchhausen - Germania, 1943) di Josef von Báky domenica 3 e 10 febbraio; *Profundo Carmesi* (Messico, Francia, Spagna, 1996) di Arturo Ripstein, presentato nella sua versione integrale in dialogo con *El lugar sin límites* (Messico, 1977) dello stesso regista domenica 17 e 24 febbraio.

Opfergang and *Münchhausen*, proiettati nella loro versione originale grazie al supporto di Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, sono stati degli importanti momenti di visibilità per il processo allora appena inventato dell'Agfacolor, promosso dal Ministero della propaganda del Terzo Reich per dimostrare la supremazia della Germania nella ricerca tecnologica. Nonostante questi due melodrammi e film in costume non siano apertamente opere di propaganda, possono essere interpretati come una potente narrazione in controtendenza alla drammatica realtà storica di quel tempo. La presentazione dei due film di Arturo Ripstein, possibile grazie all'Istituto Mexicano de Cinematografía e a MK2 (Parigi), rende omaggio alla produzione cinematografica messicana e all'autore di un cinema irrequieto e doloroso, che ha unito nei suoi lavori suggestioni provenienti dal melodramma e uno stile di crudo realismo.

“Soggettiva Luc Tuymans” in corso fino al 15 febbraio

“Soggettiva Luc Tuymans”, concepita dall'artista per la mostra da lui curata “Sanguine. Luc Tuymans on Baroque”, è in corso fino al 15 febbraio. La selezione include i film *Medea* (Italia, 1969) di Pier Paolo Pasolini e *Malpertuis* (Belgio, Francia, Germania, 1971) di Harry Kümel venerdì 1 febbraio; *Aguirre, Der Zorn Gottes* (Aguirre, furore di Dio – Germania, 1972) di Werner Herzog e *Blue Velvet* (Velluto Blu – USA, 1986) di David Lynch venerdì 8 febbraio; *There Will Be Blood* (Il petroliere – USA, 2007) di Paul Thomas Anderson e *The Social Network* (USA, 2010) di David Fincher venerdì 15 febbraio.

Press contacts:

Fondazione Prada

T +39 02 56 66 26 34

press@fondazioneprada.org

fondazioneprada.org

Informazioni per il pubblico

L'ingresso all'evento di presentazione di "Soggettiva Nicolas Winding Refn" (una conversazione tra Nicolas Winding Refn, Jimmy McDonough, David Frost e Manlio Gomasca, seguita dalla proiezione di *Spring Night, Summer Night*) si svolgerà venerdì 22 febbraio 2019 alle 18. L'ingresso è gratuito, previa prenotazione. I posti disponibili sono limitati.

Per effettuare la richiesta di prenotazione nominale e valida per due persone, è necessario inviare un'email, con il proprio nome e cognome e con quelli dell'eventuale accompagnatore a: soggettivanwr@fondazioneprada.org

Seguirà la conferma fino a esaurimento dei posti disponibili. I biglietti gratuiti potranno essere ritirati presso la biglietteria della Fondazione Prada dalle 17 alle 17.45.

L'evento sarà trasmesso in diretta streaming sui canali Facebook e YouTube della Fondazione Prada.

Il calendario completo del programma di febbraio 2019 è disponibile sul sito della Fondazione Prada: fondazioneprada.org